

CONTENIDOS MÚSICA 2º CURSO ESO BILINGÜE

La profesora Marta Isabel Peláez Corchs será la encargada de impartir la materia.

En este caso, las unidades integradas con el resto de materias coinciden con los temas que se estudian en este curso por lo que no hay que añadir nada a la programación normal de 2º de ESO.

Lo que hay que tener en cuenta es que la secuenciación de los contenidos para el segundo curso debe seguir un orden lógico al tratarse en un curso toda la Historia de la Música, por lo que los contenidos se tienen que agrupar en dos épocas por trimestres para abarcar toda la materia.

Para coincidir en los trimestres con el resto de materias a la hora de impartir las unidades integradas, se hará una vuelta atrás en el temario a modo de repaso de materia en cada trimestre.

Además es necesario para estos cursos aprender un vocabulario básico que no tuvieron en primero, por lo que en el primer trimestre además se repasarán los contenidos del curso anterior en inglés.

Primer trimestre:

0. Conceptos básicos del lenguaje musical (repaso del curso 1º ESO, se les darán dichos conceptos en inglés, ya que carecen de este vocabulario básico):

- The qualities of the sound.
- Pitch: notes, clefs, staff, sharp, flat and natural, intervals, scales
- Duration: notes values, rests, bar, time signatures, length modifiers.
- Intensidad: signos, cambios de intensidad, reguladores.
- Tempo y cambios de tempo
- Signos de repetición, de articulación y de expresión
- Tipos de voz y coros
- Familias de instrumentos y agrupaciones instrumentales en inglés y castellano
- Tipos de texturas

1. Music in the Ancient and Middle Age

- Marco histórico del momento.
- Grecia: el origen divino de la música, características de la música en Grecia, la música en la educación y en la filosofía.
- The Middle Age: The Gregorian Chant: characteristics and types.
- Evolución de la escritura musical, las escalas y notas medievales.
- Secular music: troubadours, minstrels and goliards.
- The Poliphony: the first poliphony, Ars Antiqua, Ars Nova.
- Música instrumental de la Edad Media: función y clasificación de los instrumentos.
- La Edad Media en España: el canto mozárabe, la música andalusí y las Cantigas.

2. Renaissance

- Marco histórico del momento.

- Técnicas de composición nuevas (en inglés y castellano)
- Principales escuelas de compositores del siglo XV y XVI.
- The Protestant Reformation: the choral.
- Música de la Contrarreforma: normas del Concilio para la Música
- Secular Music: tipos de composiciones y autores en inglés y castellano.
- Música instrumental: formas instrumentales, los instrumentos y agrupaciones.
- La danza en el Renacimiento: los pares de danza, el origen del ballet.
- El Renacimiento en España: romances, villancicos, ensalada

Segundo trimestre:

3. The Baroque

- Marco histórico
- Música vocal profana: The birth of the Opera.
- Música vocal religiosa: cantata, oratorio, pasión.
- Música instrumental: fuga, suite, sonata, el "Concerto" Barroco (Concerto: en inglés y castellano).
- Instruments of the Baroque and instruments groups .
- La danza en el Barroco: el desarrollo del ballet, la danza de sociedad.
- El Barroco en España.

4. The Classicism

- Marco histórico.
- Secular vocal music: la reforma de la ópera, la ópera clásica y tipos (en inglés y castellano).
- Música instrumental: el esquema sonata. Agrupaciones instrumentales (en inglés y castellano).
- La danza en el Clasicismo: el ballet, la danza de sociedad.
- El Clasicismo en España.

Tercer Trimestre:

5. The Romanticism

- Marco histórico.
- Grandes formas instrumentales: symphony, concert and symphonic poem.
- Pequeñas formas: el lied, formas para el piano
- La ópera romántica en Italia, Alemania y otros países.
- Los nacionalismos (en inglés y castellano).
- La danza en el Romanticismo: grandes ballets, la danza de salón (en inglés y castellano).
- El Romanticismo en España.

6. New Trends of 20th Century

- Marco Histórico.
- Impressionism (en inglés y castellano), Expresionism, Igor Stravinsky.
- Ruptura: Futurismo, Dadaísmo, Dodecafonismo.

- La vuelta atrás: Neoclasicismo.
- Nuevas corrientes de vanguardia: Serialismo, Concreta, Electrónica, Aleatoria.
- La danza contemporánea: the Russian Ballet, contemporary dance, new street dance (en inglés y castellano).
- El siglo XX en España.

Tratamiento y distribución de los Bloques de Contenido y su relación con las Competencias Clave en los cursos del primer ciclo de ESO

1. Tratamiento de los bloques de contenido en 2º ESO y su relación con las competencias clave:

En el caso de 2º de ESO los contenidos que deben tratarse son los que se refieren al conocimiento básico de la materia: tanto a nivel de lenguaje musical - ya que es el soporte necesario para la interpretación de partituras- como a los que se necesitan para realizar audiciones correctas. En este curso se hace especial hincapié en los aspectos históricos y sociales de la música. Además en este curso los contenidos se imparten tanto en castellano como en inglés. Aunque los aspectos de contenido que se han estudiado en el primer curso no se dieron en una segunda lengua.

Bloque 1. Interpretación y Creación:

- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. (CMCT, CEC,CAA)
- Cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.(CMCT, CAA, CD)
- Uso de una terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.(CMCT, CCL)
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.(CMCT, CAA,SIEP)
- Pulso, acento y ritmo.(CCL, CMCT)
- El compás como ordenación del pulso según los acentos regulares.(CCL, CMCT)
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves, etc. (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. (CCL, CMCT)
- Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos y progresivos según el nivel de destreza de los alumnos. (CCL, CAA, CSC)
- Percusión corporal (CMCT, CAA, CSC)
- Indicaciones de intensidad y tempo.(CCL)
- Principales compases simples del flamenco.(CEC, CCL, CSC)
- Concepto de escala (CMCT)
- Intervalos y análisis sencillos (CMCT)
- Tonos y semitonos (CMCT)
- Diferencia entre escalas mayores y menores. (CMCT)
- El sistema Modal de escalas (CMCT, CSC)
- Armaduras (CMCT)
- Formación de acordes simples (CMCT)

- Frases y semifrases. Cadencias (CCL, CAA, CEC)
- Interpretación, con o sin instrumentos, de piezas sencillas tradicionales andaluzas o procedentes del flamenco.(CCL, CAA, CEC)
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc. y seguimiento del director de interpretación. (CCL, CAA, CSIEP, CSC)
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales o instrumentales siendo conscientes de las normas que las rigen. (CAA, SIEP, CSC)
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y profesores en situaciones de interpretación, composición o improvisación.(CAA, SIEP, CSC)

Bloque 2. Escucha

- Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocaduras. (CMCT, CAA)
- Audición de instrumentos de una banda (CMCT, CAA)
- Familias de cuerda, viento y percusión (CMCT, CAA)
- Tipos de voces. Tesitura, color y timbre (CMCT, CAA, CSC)
- La Ópera y el Lied. Poesía y música.(CCL;CSC;CAA,CEC)
- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC,CEC)
- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador (CMCT, CAA, CSC)
- La canción popular en Andalucía. Ejemplos sonoros. (CEC, CAA, CSC)
- Audición de agrupaciones vocales. (CEC, CAA, CSC)
- Audición de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia
- El Sinfonismo y la música de cámara. (CEC, CAA)
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época. (CEC, CSC, CAA)
- Los compositores y compositoras más importantes de Andalucía a lo largo de la historia.(CEC, CSC, CD, CAA)
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. (CMCT)
- Identificación del pulso y acento en una pieza. (CMCT)
- Identificación entre ritmos binarios y ternarios.(CMCT)
- Identificación de motivos y cadencias. (CCL,CEC)
- Distinción entre texturas: monodía, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (CEC)
- Distinción del cambio de tonalidad.(CMCT, CAA)

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- Música y texto de las canciones y otras formas vocales. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de distintas épocas.(CCL, CEC, CSC, CAA)
- Los grandes periodos de la música clásica. (CEC, CSC, CAA, CD)
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico.(CEC, CAA)
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (CEC, CSC, CAA)
- Análisis de elementos de la música en obras de distinta época. (CEC, CAA)
- La mujer en la Historia de la Música (CSC,CAA)
- Empleo de lenguas extranjeras en canciones. (CCL)

- La música en la publicidad y el cine. (CSC, CAA, CEC, CD)
- La música popular y urbana. (CSC, CAA, CEC)
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado. (CCL, CSC, CAA, SIEP)

Bloque 4. Música y Tecnologías:

- Grabación de interpretaciones. (CD, CEC)
- Uso de editor de partituras, audio y video.(CD, CEC, SIEP)
- Utilización de formatos de archivos audiovisuales (CD, CEC, SIEP)
- Búsqueda de información en internet y uso adecuado de redes sociales y plataformas virtuales para consultar ofertas musicales en Andalucía. (CCL, CD)
- Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música. (SIEP, CD)

2. Secuenciación de los bloques de contenido y las unidades didácticas por trimestres en 2º de ESO:

Los contenidos que se muestran entre paréntesis son contenidos de ampliación de materia.

Primer Trimestre:

1. Unidad 1: La Música en la Antigua Grecia y la Edad Media. La música religiosa de la Edad Media: el Gregoriano, tipos, evolución de la escritura musical. La polifonía primitiva (el Ars Antiqua y el Ars Nova). La música profana: trovadores (juglares, goliardos y la nawba). Los instrumentos de la Edad Media. Repaso de contenidos de lectura musical y práctica instrumental partituras medievales populares. Práctica musical de músicas árabes. Teoría musical: los acordes.(La música Reggae).

Los contenidos con los que se relaciona del Bloque Interpretación y Creación:

- Uso de una terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.(CMCT, CCL)
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.(CMCT, CAA,SIEP)
- Pulso, acento y ritmo.(CCL, CMCT)
- El compás como ordenación del pulso según los acentos regulares.(CCL, CMCT)
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves, etc. (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. (CCL, CMCT)
- Indicaciones de intensidad y tempo.(CCL)
- Concepto de escala (CMCT)
- Tonos y semitonos (CMCT)
- Diferencia entre escalas mayores y menores. (CMCT)
- El sistema Modal de escalas (CMCT, CSC)
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc. y seguimiento del director de interpretación. (CCL, CAA, CSIEP, CSC)

- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales o instrumentales siendo conscientes de las normas que las rigen. (CAA, SIEP, CSC)
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y profesores en situaciones de interpretación, composición o improvisación. (CAA, SIEP, CSC)

Los contenidos con los que se relaciona del Bloque 2. Escucha

- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC, CEC)
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época. (CEC, CSC, CAA)
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. (CMCT)
- Identificación del pulso y acento en una pieza. (CMCT)
- Distinción entre texturas: monodía, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (CEC)

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- Música y texto de las canciones y otras formas vocales. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de distintas épocas. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Los grandes periodos de la música clásica. (CEC, CSC, CAA, CD)
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico. (CEC, CAA)
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (CEC, CSC, CAA)
- Análisis de elementos de la música en obras de distinta época. (CEC, CAA)
- La mujer en la Historia de la Música (CSC, CAA)
- Empleo de lenguas extranjeras en canciones. (CCL)
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado. (CCL, CSC, CAA, SIEP)

Bloque 4. Música y Tecnologías:

- Utilización de formatos de archivos audiovisuales (CD, CEC, SIEP)
- Búsqueda de información en internet y uso adecuado de redes sociales y plataformas virtuales para consultar ofertas musicales en Andalucía. (CCL, CD)

2. Unidad 2: La Música en el Renacimiento. Las distintas formas polifónicas. (Música y religiones: anthem, coral y motetes). Principales compositores de las escuelas renacentistas. La música profana: los madrigales, la chanson, los romances y villancicos. La música instrumental: los nuevos instrumentos renacentistas y su clasificación. (Formas instrumentales). Teoría musical: los acordes II. Investigación sobre culturas de música pentatónica.

Los contenidos con los que se relaciona del Bloque 1. Interpretación y Creación:

- Uso de una terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.(CMCT, CCL)
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.(CMCT, CAA,SIEP)
- Pulso, acento y ritmo.(CCL, CMCT)
- El compás como ordenación del pulso según los acentos regulares.(CCL, CMCT)
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves, etc. (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. (CCL, CMCT)
- Indicaciones de intensidad y tempo.(CCL)
- Tonos y semitonos (CMCT)
- Diferencia entre escalas mayores y menores. (CMCT)
- Armaduras (CMCT)
- Formación de acordes simples (CMCT)
- Frases y semifrases. Cadencias (CCL, CAA, CEC)
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc. y seguimiento del director de interpretación. (CCL, CAA, CSIEP, CSC)
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales o instrumentales siendo conscientes de las normas que las rigen. (CAA, SIEP, CSC)
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y profesores en situaciones de interpretación, composición o improvisación.(CAA, SIEP, CSC)

Los contenidos del Bloque 2. Escucha con los que se relaciona esta unidad son:

- Familias de cuerda, viento y percusión (CMCT, CAA)
- Tipos de voces. Tesitura, color y timbre (CMCT, CAA, CSC)
- Poesía y música.(CCL;CSC;CAA,CEC)
- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC,CEC)
- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador (CMCT, CAA, CSC)
- Audición de agrupaciones vocales. (CEC, CAA, CSC)
- Audición de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época. (CEC, CSC, CAA)
- Los compositores y compositoras más importantes de Andalucía a lo largo de la historia.(CEC, CSC, CD, CAA)
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. (CMCT)
- Identificación del pulso y acento en una pieza. (CMCT)
- Identificación entre ritmos binarios y ternarios.(CMCT)
- Identificación de motivos y cadencias. (CCL,CEC)
- Distinción entre texturas: monodía, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (CEC)

Los contenidos del Bloque 3. Contextos musicales y culturales relacionados son:

- Música y texto de las canciones y otras formas vocales. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de distintas épocas.(CCL, CEC, CSC, CAA)

- Los grandes periodos de la música clásica. (CEC, CSC, CAA, CD)
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico.(CEC, CAA)
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (CEC, CSC, CAA)
- Análisis de elementos de la música en obras de distinta época. (CEC, CAA)
- La mujer en la Historia de la Música (CSC,CAA)
- Empleo de lenguas extranjeras en canciones. (CCL)
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado. (CCL, CSC, CAA, SIEP)

Los contenidos del Bloque 4. Música y Tecnologías:

- Utilización de formatos de archivos audiovisuales (CD, CEC, SIEP)
- Búsqueda de información en internet y uso adecuado de redes sociales y plataformas virtuales para consultar ofertas musicales en Andalucía. (CCL, CD)
- Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música. (SIEP, CD)

3. Unidad 3: La Música en la época Barroca. El nacimiento de la Ópera. Características y elementos de una ópera. Tipos de ópera barroca. (Música religiosa: oratorios, cantatas y pasiones). Música instrumental: los nuevos instrumentos y los luthieres. La orquesta barroca. El Concerto Barroco, (la Sonata, La Fuga y la Suite). Principales compositores de la época. La Guitarra flamenca. Los palos flamencos fundamentales y derivados.

Los contenidos del Bloque 1: Interpretación y Creación, con los que se relaciona son:

- Uso de una terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.(CMCT, CCL)
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.(CMCT, CAA,SIEP)
- Pulso, acento y ritmo.(CCL, CMCT)
- El compás como ordenación del pulso según los acentos regulares.(CCL, CMCT)
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves, etc. (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. (CCL, CMCT)
- Indicaciones de intensidad y tempo.(CCL)
- Principales compases simples del flamenco.(CEC, CCL, CSC)
- Interpretación, con o sin instrumentos, de piezas sencillas tradicionales andaluzas o procedentes del flamenco.(CCL, CAA, CEC)
- Frases y semifrases. Cadencias (CCL, CAA, CEC)
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc. y seguimiento del director de interpretación. (CCL, CAA, CSIEP, CSC)
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales o instrumentales siendo conscientes de las normas que las rigen. (CAA, SIEP, CSC)
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y profesores en situaciones de interpretación, composición o improvisación.(CAA, SIEP, CSC)

Los contenidos del Bloque 2: Escucha, con los que se relaciona esta unidad son:

- Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocaduras. (CMCT, CAA)
- Familias de cuerda, viento y percusión (CMCT, CAA)
- Tipos de voces. Tesitura, color y timbre (CMCT, CAA, CSC)
- La Ópera y el Lied. Poesía y música.(CCL;CSC;CAA,CEC)
- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC,CEC)
- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador (CMCT, CAA, CSC)
- Audición de agrupaciones vocales. (CEC, CAA, CSC)
- Audición de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época. (CEC, CSC, CAA)
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. (CMCT)
- Identificación del pulso y acento en una pieza. (CMCT)
- Identificación entre ritmos binarios y ternarios.(CMCT)
- Identificación de motivos y cadencias. (CCL,CEC)
- Distinción entre texturas: monodía, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (CEC)
- Distinción del cambio de tonalidad.(CMCT, CAA)

Los contenidos del Bloque 3. Contextos musicales y culturales:

- Música y texto de las canciones y otras formas vocales. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de distintas épocas.(CCL, CEC, CSC, CAA)
- Los grandes periodos de la música clásica. (CEC, CSC, CAA, CD)
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico.(CEC, CAA)
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (CEC, CSC, CAA)
- Análisis de elementos de la música en obras de distinta época. (CEC, CAA)
- La mujer en la Historia de la Música (CSC,CAA)
- Empleo de lenguas extranjeras en canciones. (CCL)
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado. (CCL, CSC, CAA, SIEP)

Los contenidos del Bloque 4. Música y Tecnologías:

- Utilización de formatos de archivos audiovisuales (CD, CEC, SIEP)
- Búsqueda de información en internet y uso adecuado de redes sociales y plataformas virtuales para consultar ofertas musicales en Andalucía. (CCL, CD)
- Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música. (SIEP, CD)

Segundo Trimestre:

4. Unidad 4: La Música en el Clasicismo. La Ópera clásica, tipos y compositores. La orquesta clásica: cambios. La música instrumental, forma sonata, la sinfonía y la música de cámara. (Música clásica en España: la guitarra, nacimiento de la zarzuela. La Danza en el Clasicismo). Tipos de escalas. La música latinoamericana.

Los contenidos que se relacionan con el Bloque 1 son:

- Uso de una terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.(CMCT, CCL)
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.(CMCT, CAA,SIEP)
- Pulso, acento y ritmo.(CCL, CMCT)
- El compás como ordenación del pulso según los acentos regulares.(CCL, CMCT)
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves, etc. (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. (CCL, CMCT)
- Indicaciones de intensidad y tempo.(CCL)
- Concepto de escala (CMCT)
- Intervalos y análisis sencillos (CMCT)
- Tonos y semitonos (CMCT)
- Diferencia entre escalas mayores y menores. (CMCT)
- Armaduras (CMCT)
- Frases y semifrases. Cadencias (CCL, CAA, CEC)
- Interpretación, con o sin instrumentos, de piezas sencillas tradicionales andaluzas o procedentes del flamenco.(CCL, CAA, CEC)
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc. y seguimiento del director de interpretación. (CCL, CAA, CSIEP, CSC)
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales o instrumentales siendo conscientes de las normas que las rigen. (CAA, SIEP, CSC)
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y profesores en situaciones de interpretación, composición o improvisación.(CAA, SIEP, CSC)

Los contenidos del Bloque 2 con los que se relaciona esta unidad son:

- Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocaduras. (CMCT, CAA)
- Familias de cuerda, viento y percusión (CMCT, CAA)
- Tipos de voces. Tesitura, color y timbre (CMCT, CAA, CSC)
- La Ópera y el Lied. Poesía y música.(CCL;CSC;CAA,CEC)
- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC,CEC)
- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador (CMCT, CAA, CSC)
- Audición de agrupaciones vocales. (CEC, CAA, CSC)
- Audición de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia
- El Sinfonismo y la música de cámara. (CEC, CAA)
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época. (CEC, CSC, CAA)
- Los compositores y compositoras más importantes de Andalucía a lo largo de la historia.(CEC, CSC, CD, CAA)

- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. (CMCT)
- Identificación del pulso y acento en una pieza. (CMCT)
- Identificación entre ritmos binarios y ternarios.(CMCT)
- Identificación de motivos y cadencias. (CCL,CEC)
- Distinción entre texturas: monodía, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (CEC)
- Distinción del cambio de tonalidad.(CMCT, CAA)

Los contenidos del Bloque 3 relacionados con esta unidad son:

- Música y texto de las canciones y otras formas vocales. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de distintas épocas.(CCL, CEC, CSC, CAA)
- Los grandes periodos de la música clásica. (CEC, CSC, CAA, CD)
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico.(CEC, CAA)
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (CEC, CSC, CAA)
- Análisis de elementos de la música en obras de distinta época. (CEC, CAA)
- La mujer en la Historia de la Música (CSC,CAA)
- Empleo de lenguas extranjeras en canciones. (CCL)
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado. (CCL, CSC, CAA, SIEP)

Bloque 4. Música y Tecnologías:

- Grabación de interpretaciones. (CD, CEC)
- Utilización de formatos de archivos audiovisuales (CD, CEC, SIEP)
- Búsqueda de información en internet y uso adecuado de redes sociales y plataformas virtuales para consultar ofertas musicales en Andalucía. (CCL, CD)
- Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música. (SIEP, CD)

5. Unidad 5: La Música en el Romanticismo. El espíritu romántico, la literatura y la música. La Música para piano romántica. La música sinfónica y la orquesta romántica. La música programática. El Lied. La Ópera del Romanticismo en Italia y su evolución. La Ópera del Romanticismo alemana. (La Ópera en Francia. La Zarzuela y la tonadilla españolas). Principales compositores. Los Ballets románticos. Teoría musical: las alteraciones. La música electrónica.

Los contenidos del Bloque 1 con los que se relaciona esta unidad son:

- Uso de una terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.(CMCT, CCL)
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.(CMCT, CAA,SIEP)
- Pulso, acento y ritmo.(CCL, CMCT)
- El compás como ordenación del pulso según los acentos regulares.(CCL, CMCT)
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves, etc. (CCL, CMCT)

- Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. (CCL, CMCT)
- Indicaciones de intensidad y tempo.(CCL)
- Frases y semifrases. Cadencias (CCL, CAA, CEC)
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc. y seguimiento del director de interpretación. (CCL, CAA, CSIEP, CSC)
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales o instrumentales siendo conscientes de las normas que las rigen. (CAA, SIEP, CSC)
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y profesores en situaciones de interpretación, composición o improvisación.(CAA, SIEP, CSC)

Los contenidos que se tratan del Bloque 2:

- Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocaduras. (CMCT, CAA)
- Audición de instrumentos de una banda (CMCT, CAA)
- Familias de cuerda, viento y percusión (CMCT, CAA)
- Tipos de voces. Tesitura, color y timbre (CMCT, CAA, CSC)
- La Ópera y el Lied. Poesía y música.(CCL;CSC;CAA,CEC)
- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC,CEC)
- Audición de agrupaciones vocales. (CEC, CAA, CSC)
- Audición de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia
- El Sinfonismo y la música de cámara. (CEC, CAA)
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época. (CEC, CSC, CAA)
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. (CMCT)
- Identificación del pulso y acento en una pieza. (CMCT)
- Identificación entre ritmos binarios y ternarios.(CMCT)
- Identificación de motivos y cadencias. (CCL,CEC)
- Distinción entre texturas: monodía, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (CEC)
- Distinción del cambio de tonalidad.(CMCT, CAA)

Los contenidos con los que se relaciona del Bloque 3 son:

- Música y texto de las canciones y otras formas vocales. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de distintas épocas.(CCL, CEC, CSC, CAA)
- Los grandes periodos de la música clásica. (CEC, CSC, CAA, CD)
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico.(CEC, CAA)
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (CEC, CSC, CAA)
- Análisis de elementos de la música en obras de distinta época. (CEC, CAA)
- La mujer en la Historia de la Música (CSC,CAA)
- Empleo de lenguas extranjeras en canciones. (CCL)
- La música popular y urbana. (CSC, CAA, CEC)
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado. (CCL, CSC, CAA, SIEP)

Bloque 4. Música y Tecnologías:

- Utilización de formatos de archivos audiovisuales (CD, CEC, SIEP)
- Búsqueda de información en internet y uso adecuado de redes sociales y plataformas virtuales para consultar ofertas musicales en Andalucía. (CCL, CD)
- Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música. (SIEP, CD)

Este tema se dará parte en el segundo trimestre y parte en el tercero debido a su extensión.

Tercer trimestre:

Unidad 6. La Música desde el siglo XX: los nuevos estilos sinfónicos, la ruptura con la tonalidad y la experimentación con otras escalas y sonoridades. El Impresionismo, el expresionismo. La Música de Igor Stravinsky. El neoclasicismo ruso. El dodecafonismo y serialismo integral. Corrientes que incluyen la música electrónica. Los minimalistas. La evolución de la danza en el siglo XX hasta nuestros días. La zarzuela española.

Los contenidos del Bloque 1 relacionados con esta unidad son:

- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. (CMCT, CEC, CAA)
- Cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. (CMCT, CAA, CD)
- Uso de una terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. (CMCT, CCL)
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. (CMCT, CAA, SIEP)
- Pulso, acento y ritmo. (CCL, CMCT)
- El compás como ordenación del pulso según los acentos regulares. (CCL, CMCT)
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves, etc. (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. (CCL, CMCT)
- Indicaciones de intensidad y tempo. (CCL)
- Concepto de escala (CMCT)
- Intervalos y análisis sencillos (CMCT)
- Tonos y semitonos (CMCT)
- El sistema Modal de escalas (CMCT, CSC)
- Formación de acordes simples (CMCT)
- Frases y semifrases. Cadencias (CCL, CAA, CEC)
- Interpretación, con o sin instrumentos, de piezas sencillas tradicionales andaluzas o procedentes del flamenco. (CCL, CAA, CEC)
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc. y seguimiento del director de interpretación. (CCL, CAA, CSIEP, CSC)
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales o instrumentales siendo conscientes de las normas que las rigen. (CAA, SIEP, CSC)

- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y profesores en situaciones de interpretación, composición o improvisación.(CAA, SIEP, CSC)

Los contenidos del Bloque 2 relacionados con esta unidad didáctica son:

- Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocaduras. (CMCT, CAA)
- Familias de cuerda, viento y percusión (CMCT, CAA)
- Tipos de voces. Tesitura, color y timbre (CMCT, CAA, CSC)
- La Ópera y el Lied. Poesía y música.(CCL;CSC;CAA,CEC)
- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC,CEC)
- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador (CMCT, CAA, CSC)
- Audición de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia
- El Sinfonismo y la música de cámara. (CEC, CAA)
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época. (CEC, CSC, CAA)
- Los compositores y compositoras más importantes de Andalucía a lo largo de la historia.(CEC, CSC, CD, CAA)
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. (CMCT)
- Identificación del pulso y acento en una pieza. (CMCT)
- Identificación entre ritmos binarios y ternarios.(CMCT)
- Identificación de motivos y cadencias. (CCL,CEC)
- Distinción entre texturas: monodía, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (CEC)

Los contenidos del Bloque 3 en esta unidad son:

- Música y texto de las canciones y otras formas vocales. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de distintas épocas.(CCL, CEC, CSC, CAA)
- Los grandes periodos de la música clásica. (CEC, CSC, CAA, CD)
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico.(CEC, CAA)
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (CEC, CSC, CAA)
- Análisis de elementos de la música en obras de distinta época. (CEC, CAA)
- La mujer en la Historia de la Música (CSC,CAA)
- Empleo de lenguas extranjeras en canciones. (CCL)
- La música en la publicidad y el cine. (CSC, CAA, CEC, CD)
- La música popular y urbana. (CSC, CAA, CEC)
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado. (CCL, CSC, CAA, SIEP)

Bloque 4. Música y Tecnologías:

- Grabación de interpretaciones. (CD, CEC)
- Uso de editor de partituras, audio y video.(CD, CEC, SIEP)
- Utilización de formatos de archivos audiovisuales (CD, CEC, SIEP)

- Búsqueda de información en internet y uso adecuado de redes sociales y plataformas virtuales para consultar ofertas musicales en Andalucía. (CCL, CD)
- Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música. (SIEP, CD)

Unidad 7: La evolución histórica de la Música en el Cine y medios de comunicación: Los comienzos del cine. Los años 20 y 30. Los años 40 y 50. Los años 60: el jazz, el pop. Hasta nuestros días. El Cine musical. La música en la radio y la televisión. Los videoclips. Interpretación de partituras de películas.

Los contenidos del Bloque 1 que se tratan en esta unidad son:

- Uso de una terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.(CMCT, CCL)
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.(CMCT, CAA,SIEP)
- Pulso, acento y ritmo.(CCL, CMCT)
- El compás como ordenación del pulso según los acentos regulares.(CCL, CMCT)
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos del lenguaje musical para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves, etc. (CCL, CMCT)
- Conceptos básicos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. (CCL, CMCT)
- Indicaciones de intensidad y tempo.(CCL)
- Principales compases simples del flamenco.(CEC, CCL, CSC)
- Concepto de escala (CMCT)
- Intervalos y análisis sencillos (CMCT)
- Tonos y semitonos (CMCT)
- Diferencia entre escalas mayores y menores. (CMCT)
- Formación de acordes simples (CMCT)
- Frases y semifrases. Cadencias (CCL, CAA, CEC)
- Interpretación, con o sin instrumentos, de piezas sencillas tradicionales andaluzas o procedentes del flamenco.(CCL, CAA, CEC)
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc. y seguimiento del director de interpretación. (CCL, CAA, CSIEP, CSC)
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales o instrumentales siendo conscientes de las normas que las rigen. (CAA, SIEP, CSC)
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y profesores en situaciones de interpretación, composición o improvisación.(CAA, SIEP, CSC)

Los contenidos que se tratan del Bloque 2:

- Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocaduras. (CMCT, CAA)
- Audición de instrumentos de una banda (CMCT, CAA)
- Familias de cuerda, viento y percusión (CMCT, CAA)
- Tipos de voces. Tesitura, color y timbre (CMCT, CAA, CSC)
- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC,CEC)

- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador (CMCT, CAA, CSC)
- Familias de cuerda, viento y percusión (CMCT, CAA)
- Tipos de voces. Tesitura, color y timbre (CMCT, CAA, CSC)
- Audición de obras de diferentes estilos y épocas (CSC,CEC)
- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador (CMCT, CAA, CSC)
- Audición de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales a lo largo de la historia
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época. (CEC, CSC, CAA)
- Los compositores y compositoras más importantes de Andalucía a lo largo de la historia.(CEC, CSC, CD, CAA)
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. (CMCT)
- Identificación del pulso y acento en una pieza. (CMCT)
- Identificación entre ritmos binarios y ternarios.(CMCT)
- Identificación de motivos y cadencias. (CCL,CEC)
- Distinción del cambio de tonalidad.(CMCT, CAA)

Los contenidos que se tratan del Bloque 3:

- Música y texto de las canciones y otras formas vocales. (CCL, CEC, CSC, CAA)
- Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de distintas épocas.(CCL, CEC, CSC, CAA)
- Concepto de época, siglo, movimiento artístico.(CEC, CAA)
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas. (CEC, CSC, CAA)
- Análisis de elementos de la música en obras de distinta época. (CEC, CAA)
- Empleo de lenguas extranjeras en canciones. (CCL)
- La música en la publicidad y el cine. (CSC, CAA, CEC, CD)
- La música popular y urbana. (CSC, CAA, CEC)
- Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinado. (CCL, CSC, CAA, SIEP)

Los contenidos que se tratan del Bloque 4:

- Grabación de interpretaciones. (CD, CEC)
- Uso de editor de partituras, audio y video.(CD, CEC, SIEP)
- Utilización de formatos de archivos audiovisuales (CD, CEC, SIEP)
- Búsqueda de información en internet y uso adecuado de redes sociales y plataformas virtuales para consultar ofertas musicales en Andalucía. (CCL, CD)
- Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música. (SIEP, CD)

3. Contenidos bilingües en 2º de ESO de cada unidad didáctica y distribución por trimestres:

Los contenidos bilingües se dan al mismo tiempo que los contenidos en español. Los contenidos en inglés son esencialmente los contenidos que se refieren a la Historia de la Música, esto es porque los alumnos no han tenido la asignatura en 1º de ESO y carecen de vocabulario esencial de lenguaje musical. Sólo se darán nociones de lenguaje musical cuando se requiera para explicar determinados temas de historia.

Por tanto, los alumnos deben tener un vocabulario mínimo de cada unidad didáctica que comprende los siguientes contenidos:

Primer trimestre:

Unidad 1. Music in the Middle Ages:

Characteristics of the Gregorian Chant. Styles of Gregorian Chant.(The Organum, motets of Ars Antiqua and motets of Ars Nova). Music of Troubadours, (Minstrels and Goliards).

Unidad 2. Renaissance:

Polyphony in the renaissance, the counterpoint texture, the homophony. (Characteristics of the German Choral, the Anthem and music of the Catholic Counter-reformation). Characteristics of Madrigals, and Castilian Villancico. Instrumental music of the Renaissance. Social Dance.

Unidad 3. Baroque:

The Birth of the Ópera. Characteristics and types. The religious music: oratorio, cantatas, passion. The orchestra and the new instruments. Characteristics of the Concerto Grosso and the Soloist Concert. The social dance and suites.

Segundo trimestre:

Unidad 4. Classicism:

The Opera reformation. Styles of the opera in this period. The classic orchestra. Symphonic music: parts of a concert and Sonata scheme. Camera music: the quartets.

Unidad 6. Music from the 20th Century:

The impressionism, the expressionism, the serial music and the dodecaphonism. The return of the neoclassicism. Electronic music. The evolution of the modern dance.

Tercer trimestre:

Unidad 5. Romanticism

The piano romantic music. The Romantic orchestra: new instruments. Symphonic music and styles. The Opera in Italy. The opera in Germany. The Zarzuela in Spain.

Nationalisms: Russian music, spanish music, etc. The Romantic Ballets and the ballroom dance.

Criterios de Evaluación de la Materia de Música y Estándares de aprendizaje Evaluables en el primer ciclo de ESO

Los criterios de evaluación están indicados en el Real Decreto 1105/14 y en la Orden del 14 de Julio de 2016 del currículo de la Comunidad Autónoma andaluza. Se concretan para el curso de segundo los siguientes:

Bloque 1. Interpretación y creación

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado a través de la lectura o la audición de pequeños fragmentos y obras musicales 2. Distinguir y utilizar los elementos de representación gráfica de la música (notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras, matices y otros signos de intensidad, tempo, etc) 3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre modos o escalas sencillas y ritmos comunes. 4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas de que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 7. Demostrar interés or las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical usando un lenguaje apropiado. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o audición de obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias o cuaternarias. 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (notas en el pentagrama, figuras, clave de sol y fa en cuarta, intensidad y matices, etc) 3.1 interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre escalas más sencillas y sobre ritmos comunes. 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.(En español e inglés) 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con la composición y la forma.(En español e inglés) 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. (En español o inglés) 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante público.

<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>7.2 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>8.1. Practica, interpreta, piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes</p>
--	---

	<p>géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de lectura de partituras según el nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta piezas vocales,</p>
--	---

	<p>instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante sus propia interpretación y la del grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa y agrupaciones vocales e instrumentales colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>9.2 Investiga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
--	--

Bloque 2. Escucha	
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Identificar y describir los elementos	1.1. Diferencia sonoridades de

<p>y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización musical (Ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>instrumentos de la orquesta y diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia sonoridad de instrumentos más característicos de la música popular y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre posibilidades de la voz y los instrumentos en su evolución en la historia.</p> <p>2.1. lee partituras como apoyo a la audición</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para interpretar y escuchar.</p> <p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>4.2. Reconoce y sitúa en el tiempo músicas de distintas culturas.</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.(En los cursos bilingües tanto en castellano como en Inglés)</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar opiniones y conocimientos de forma oral o escrita. (En el caso de los cursos bilingües también en Inglés)</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la experiencia humana y muestra actitud crítica ante su uso indiscriminado</p>
--	--

Bloque 3. Contextos musicales y culturales	
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Realizar ejercicios que reflejen la	1.1 Expresa contenidos musicales y los

<p>relación de la música con otras disciplinas</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Demostrar interés por conocer música de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales. 3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. 4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. 5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios ala hora de emitir juicios de valor o hablar de música. 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales. Valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. 	<p>relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. (En los cursos bilingües tanto en castellano como en inglés)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3 distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.(Los cursos bilingües también usando vocabulario específico en inglés) 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica , interpreta, piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir conocimientos musicales.(En el caso de alumnos bilingües también en inglés) 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.(Los alumnos bilingües deben saber hacerlo de forma sencilla en inglés) 7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales.
--	---

Bloque 4. Música y Tecnologías.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con música.

En el caso de 2º de ESO, con todos los cursos bilingües, los criterios de evaluación positiva que se refieren a expresar ideas, críticas, contenidos teóricos también se aplican en esta segunda lengua. Los alumnos deben saber usar y expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en inglés al hablar de hechos históricos, estilos, épocas, etc. con un vocabulario preciso aunque la forma gramatical sea la adecuada a su nivel.

También se les exige leer correctamente en esta lengua textos sobre música y buscar información en libros o internet usando el inglés.

En el caso del bloque 1, al referirse casi por completo a aprendizajes de interpretación, no se les exigirá a los alumnos de 2º de ESO utilizar vocabulario en inglés puesto que no dieron ningún tipo de vocabulario práctico en el curso de 1º ESO y por tanto no pueden realizar las actividades interpretativas en otro idioma. Se les puede dar vocabulario durante las clases prácticas para que lo tengan de referencia pero no se les exigirá usarlo como el vocabulario del Bloque de Contextos musicales y culturales.

Procedimientos e instrumentos de evaluación en 1º y 2º de ESO y su ponderación en la nota:

Los procedimientos para tener en cuenta todos los parámetros anteriormente expuestos de evaluación positiva o negativa de la materia son los siguientes:

- **Observación directa del trabajo del alumno diariamente en clase (20%):** para la materia de música, el trabajo en clase con el profesor y grupo es fundamental, tanto a nivel teórico como práctico. Además los alumnos tienen una hora en el aula de clase propia y otra hora en el aula específica de música. En cada una el tipo de trabajo es diferente, los trabajos que se plantean a los alumnos son de muy distinta índole y tanto unos como otros influyen mucho en la nota. Consideramos muy importante este trabajo porque rara vez desde este departamento se mandan tareas para casa. Nuestra idea principal es que los alumnos trabajen todo en la clase y pregunten las dudas directamente al profesor o a sus propios compañeros si el trabajo es cooperativo. El trabajo diario del alumno es recogido por los profesores con calificaciones concretas del 1 al 10 y hacen media con el resto de procedimientos. Según la magnitud de las

tareas encomendadas (se deja a la decisión de cada profesor del departamento) se podrán calificar con positivos o negativos.

- **Cuaderno personal de trabajo del alumno (10%):** todo lo que se hace en las clases debe quedar registrado en los cuadernos personales de los alumnos, que periódicamente pedirán los profesores en cada trimestre (al menos una vez) para comprobar de forma más concluyente el aprendizaje del alumno o alumna. Además aquí se evalúan también su competencia lingüística y su capacidad de orden a la hora de tomar notas, realizar tareas, etc.
- **Trabajos escritos y exposiciones orales (10%):** los profesores podrán pedir a los alumnos que realicen trabajos de búsqueda de información y que podrán realizar en distintos formatos escritos o digitales, según sea el caso o según el tipo de actividad planteada. Estos trabajos deben cumplir las reglas que se han puesto para su realización.
- **Exámenes o Controles periódicos(20%):** Los profesores podrán realizar exámenes o controles una vez consideren que hay materia suficiente para ello. Los exámenes no serán la única nota a tener en cuenta a la hora de evaluar el trimestre del alumno, pero sí que exámenes con calificaciones menores de 3 impedirán que el alumno o alumna tenga valoración positiva en el trimestre.
- **Interpretación vocal o instrumental (20%):** La parte práctica de la asignatura de música en el primer ciclo representa el 50 % de las clases, por eso también el bloque de Interpretación de contenidos es el más amplio. Estas notas son importantes y se califican también con calificación numérica del 1 al 10. Hacen media con las demás notas registradas.

No damos más importancia a unos u otros procedimientos, a excepción de exámenes de muy baja calificación como se ha dicho anteriormente. Todos estos instrumentos de evaluación resultan igualmente importantes en una materia de carácter práctico como es la música.

Algunas Consideraciones Metodológicas en los cursos de 2º ESO Bilingües:

Se ha constatado - también en contacto con el Departamento de Inglés- que dentro de cada uno de los grupos hay muy distintos niveles de conocimiento y facilidad ante el idioma. Esto dificulta bastante el impartir totalmente las clases en inglés.

A principio de curso se ha realiza un tanteo oral con los alumnos para ver el grado de comprensión oral y de expresión oral en lengua inglesa. Partiendo de la experiencia recibida se ha decidido que los temas serán impartidos en ambas lenguas, dando primero los conocimientos en castellano y luego dándoles el vocabulario de lo explicado en inglés. No se darán íntegramente los temas en inglés, sino que nos ceñiremos a los contenidos estrictamente indicados anteriormente. La temporalización de los mismos debe ir parejo a la misma unidad didáctica en castellano.

Los alumnos no tienen libro de música en inglés, sino en castellano (Editorial McGraw Hill), por lo que el material que se les va a proporcionar serán fotocopias realizadas por la profesora y apuntes de clase. Además en el blog de Música se irán incluyendo apartados en lengua inglesa que servirán de material de apoyo en las clases y de consulta para los alumnos.

El aprendizaje del vocabulario histórico en inglés es relativamente fácil, pero los alumnos tienen que saber explicar su significado y usarlo en conversación normal en el otro idioma. Para ello se realizarán redacciones, frases, traducciones en lengua inglesa en las que tienen que saber usar dicho vocabulario específico, preguntas orales y conversación en inglés.

También se les hará aprender a buscar información sobre los contenidos en inglés y realizar trabajos, tanto escritos como digitales en dicha lengua.

No se tendrán en cuenta aspectos prácticos en la lengua inglesa, puesto que es en el curso de primero donde se abordan todos los aspectos del lenguaje musical y en este curso no hay materia bilingüe. En cuanto a todos los demás aspectos, la metodología será la misma.

Gabriel Juan Sierra
Jefe de departamento de música
Estepona, 16 de octubre de 2020